

Richtlinien für digitale Anlieferung



Format

Das Programm unserer Fernsehsender wird im **Bildformat 16:9** und mit **Stereo-Ton** ausgestrahlt.

Da es sich bei Comedy Central und Nickelodeon um das Payout VIACOM handelt und DMAX, Sport1 und TLC zum Payout MX1 gehören – müssen Spots, die auf beiden Payouts ausgestrahlt werden, auch separat angeliefert werden. Dh wenn ein Spot auf Comedy und DMAX läuft muss der Spot einmal für Comedy und einmal für DMAX angeliefert werden. Wenn ein Spot auf DMAX und TLC ausgestrahlt wird, muss der Spot nur einmal angeliefert werden.

Für sämtliche zur Ausstrahlung bestimmte Programmbeiträge oder Werbespots gelten die im Folgenden aufgeführten Maximalwerte:

Luminanz Y 700mV = 100 %
Chrominanz CR + 350mV = + 50 %
Chrominanz CB + 350mV = + 50 %
Schwarzwertanhebung 0-14mV = 0-2%

Folgende Audiopegel gelten:

Parameter	Meter indication	Value
Programmlautheit	I	-23 LUFS
Maximum True Peak Level	dBTP	-1 dBTP
Maximum Momentary Loudness	M	No limit
Maximum Short Term Loudness	S	No limit
Maximum Loudness Range	LRA	15 LU

Ein Großteil der Fernsehempfänger unserer Zuschauer sind noch zur Mono-Audiowiedergabe konzipiert. Stereophone Sendebeiträge müssen daher monokompatibel sein. Aus diesem Grund muss der Korrelationsgrad zwischen dem linken und rechten Kanal größer oder gleich null sein.

Die folgende **Tonspurenbelegung** ist einzuhalten:

	Spur 1	Spur 2	Spur 3	Spur 4
Stereo	Linker Kanal deutsch	Rechter Kanal deutsch	Linker Kanal englisch	Rechter Kanal englisch
Mono	Mono-Sendeton	Mono-Sendeton	Mono-Sendeton	Mono-Sendeton

Bei einer Anlieferung im Format **Dolby-E** via eines Sendebands (HDCAM) gelten folgende Richtlinien:

Standart: Dolby-E nach SMPTE 337M
 Wortbreite entsprechen der Anzahl der Spuren: 16bit – 24bit
 Abtastrate: 48kHz
 Channel-Mode: Stereo: 2/0
 Dolby: 3/2

Spurbelegung:

Kanal 1	Links
Kanal 2	Rechts
Kanal 3	Mitte
Kanal 4	LFE
Kanal 5	Links SR
Kanal 6	Rechts SR
Kanal 7	PGM L/2.0 Mixdown
Kanal 8	PGM R/2.0 Mixdown

Frame Synchronisation gemäß FPS des angelieferten Materials.

Bei einer Anlieferung des Audiomaterials im Format Dolby Digital 5.1 via eines externen Trägermedium gelten folgende Richtlinien:

Standard: Dolby-Digital nach ATSC A/52 (soweit nicht anders angegeben)

Wortbreite entsprechen der Anzahl der Spuren: 16bit – 24bit

Abtastrate: 48kHz

Channel-Mode: Dolby Digital 5.1

Technischer Vorspann:

Jeder Beitrag benötigt zur Einstellung der Wiedergabemaschine einen technischen Vorspann. Die Programmaufzeichnung beginnt bei TC 10:00:00:00

Timecode	Duration	Video	Ch 1	Ch 2	Ch 3	Ch 4
09:58:30:00	60"	75% Colour Bars	1KHz	1KHz	1KHz	1KHz
09:59:30:00	20"	Black	Silence	Silence	Silence	Silence
09:59:50:00	5"	Slate	Silence	Silence	Silence	Silence
09:59:55:00	5"	Black	Silence	Silence	Silence	Silence
10:00:00:00	Programme	Programme	Left German	Right German	Left English	Right English
Prog. End	10"	Freeze frame	Silence	Silence	Silence	Silence
Freeze end	30"	Black	Silence	Silence	Silence	Silence

Der verwendete Farbbalken sollte der CCIR 469-4 entsprechen:

Ein nach Helligkeit geordneter Farbbalken in den oberen zwei Dritteln des Bildes und einer gleichmäßig roten Fläche im unteren Bilddrittel. Die Videopegel sollten für Weiß 100% und für alle Farben 75% betragen (100/0/75/0). Das Synchronsignal, die Steuerspur und der Timecode müssen mit Beginn des technischen Vorspanns bis zum Ende des Nachspanns durchgehend und kontinuierlich vorliegen.

Dateiformate:

Folgende Formate werden bei der Anlieferung digitalen Materials akzeptiert:

- MXF OP1a D10 625/50 (PAL, IMX, 25 Frames per Second, 50 Mbit/s)
- QT DVC Pro 50, PCM Audio 48 KHz, Samplerate 16 bit
- QT DVC Pro 25, PCM Audio 48 KHz, Samplerate 16 bit

Content Standards:

Schwarz, Clock, Slates und Bars dürfen nicht enthalten sein!!!

- PAL Standard (25 Bilder pro Sek)
- Seiten-Verhältnis 4:3 / 16:9
- Audio Spitzenpegel: -9dBFS (100%)
- Sollte die Datei ein Multitrack-Audio enthalten, gelten die Standards unter Punkt **1.2**

Grafiken für Playout:

Savetitel:

80 % für Schrift

90 % für Aktionen

Referenzmaterial:

Für jeden bewegten Titel oder bewegte Grafik wird ein IMX oder Digibeta-Band benötigt, um die genaue Position, die Grösse, das Erscheinungsbild der Schrift und das Timing überprüfen zu können.

Für Standbilder ist ein Vollbild (720 x 576 Pixel (non-square pixel)) .tga File mit Alpha-Kanal als Referenz ausreichend.

Farben und Transparenz sind als RGB Werte (0-255), Transparenz (100% deckend = 255) anzugeben

Es ist jedoch immer ratsam, eine .tga File mit beschrifteten Farbflächen, aller in den Grafiken vorkommenden Farben, als Kontrolle mitzuliefern.

Schriften:

Schriftentypen müssen im PC Format Windows True Type (.ttf) angeliefert werden. Dieser Schrifttyp kann nur in Grösse, Schatten oder Outline, Farbe, Transparenz und Zeichenabstand verändert werden. Wird zusätzlich der Schrifttyp auch fett und kursiv und mit Sonderzeichen verwendet, muss der entsprechend geänderte Schrifttyp ebenfalls mitgeliefert werden.

Standbilder:

- Standardformat ist ein Truevision Targa .tga file.
- Das .tga-File muss True Colour Format haben. Will heißen unkomprimiert mit Rot, Grün, Blau und Alphakanal im RGB CCIR 601 Fernsehstandard.
- Farbtiefe ist: 8 Bits pro Kanal. (Also Total 32 Bits pro File)
- Bildgröße ist: 720 Pixels hoch and 576 Pixels breit (non-square pixel).

Bildsequenzen:

- Standardformat ist ein Truevision Targa (.tga) file.
- Das .tga-File muss True Colour Format haben. Will heißen unkomprimiert mit Rot, Grün, Blau und Alphakanal im RGB CCIR 601 Fernsehstandard.
- Farbtiefe: 8 Bits pro Kanal. (Also Total 32 Bits pro File)
- Bildgröße ist maximal: 720 Pixels hoch and maximal 576 Pixels breit (non-square pixel).
- Werden die tga-Bilder aus einer Animationssoftware exportiert sind diese als Frames und nicht als Fields zu exportieren.

Anlieferung von HD Material:

Die zur Ausstrahlung bestimmten Programm- und Werbebeiträge in HD müssen diesen technischen Richtlinien in der aktuellsten Version entsprechen.

Es gelten die Empfehlungen der EBU (HD Image Formats for TV Production)

als Bestandteil dieser technischen Richtlinien, wo keine abweichenden oder ergänzenden Werte und Daten angegeben sind. Das Handbuch ist unter folgendem Link zum Download bei der EBU verfügbar:

(<http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3299.pdf>)

Es wird nur nativ-produziertes HD Material akzeptiert.

Die Anlieferung von up-gescaitem SD Material ist nicht zulässig.

Prosumer Formate wie HDV und Zwischenformate werden nicht akzeptiert.

Anlieferung via File:

Folgende Formate werden bei der Anlieferung digitalen Materials akzeptiert:

- AVC Intra100 im MXF Container OP1a (720p/50 – 4:2:2 – 100Mbit/s)
- AVID DNXHD im QT-Container (720p/50 – 4:2:2 – 100Mbit/s)
- XDCAM HD im QT-Container (1080i/50 – 4:2:0: - 35Mbit/s)
- XDCAM HD 422 im QT-Container (1080i/50 – 4:2:2: - 50Mbit/s)

Content Standards:

- **Schwarz, Clock, Slates und Bars dürfen nicht enthalten sein!!!**
- Seiten-Verhältnis: 16:9
- Audio Spitzenpegel: -9dBFS (100%)

Digitale Anlieferung:

Start der Kampagne	Digitale Anlieferung bis 10h
Montag	Donnerstag
Dienstag	Freitag
Mittwoch	Montag
Donnerstag	Dienstag
Freitag	Mittwoch
Samstag	Mittwoch
Sonntag	Donnerstag

Achtung: kurz vor Feiertagen ändern sich die Vorlaufzeiten geringfügig. Informationen dazu erhalten Sie dann rechtzeitig. Abweichende Liefertermine müssen rechtzeitig im Voraus mit Goldbach Media abgesprochen werden.

Die digitale Anlieferung erfolgt über einen unserer Dienstleister. Falls Sie noch keinen Zugang zu den Plattformen AdStream, Adtoox, Honeycomb oder IMD haben, wenden Sie sich bitte an den jeweiligen Support.

Adstream +49 (0)69 719 13 99-40 onedelivery.dach@adstream.com	Adtoox +49 (0)211 730 83 48 juergen.mathy@adtoox.com
Honeycomb +49 (0)179 547 80 support.dach@honeycomb.tv	PeachClassic (vormals IMD) +43 (0)720 88 27 97 support.dach@peachvideo.com

Motivzuweisungen bitte an Dispo.AT@Goldbach.com

Danke im Voraus & liebe Grüße wünscht

das Goldbach Media Team

T +43 1 370 88 08 – 81, 82, 83, 84 oder 80

Dispo.AT@Goldbach.com