

Richtlinien für digitale Anlieferung



Format

Das Programm unserer Fernsehsender wird im **Bildformat 16:9** und mit **Stereo-Ton** ausgestrahlt.

Da es sich bei **Comedy Central** und **Nickelodeon** um das **Playout VIACOM** handelt und **DMAX**, **Sport1** und **TLC** zum **Playout MX1** gehören – müssen **Spots**, die auf beiden **Playouts** ausgestrahlt werden, auch **separat** angeliefert werden. **Dh wenn ein Spot auf Comedy und DMAX läuft muss der Spot einmal für Comedy und einmal für DMAX angeliefert werden. Wenn ein Spot auf DMAX und TLC ausgestrahlt wird, muss der Spot nur einmal angeliefert werden.**

Für sämtliche zur Ausstrahlung bestimmte Programmbeiträge oder Werbespots gelten die im Folgenden aufgeführten Maximalwerte:

Luminanz Y 700mV = 100 %
Chrominanz CR + 350mV = + 50 %
Chrominanz CB + 350mV = + 50 %
Schwarzwertanhebung 0-14mV = 0-2%

Folgende Audiopegel gelten:

| Parameter | Meter indication | Value |
|-----------------------------|------------------|----------|
| Programmlautheit | I | -23 LUFS |
| Maximum True Peak Level | dBTP | -1 dBTP |
| Maximum Momentary Loudness | M | No limit |
| Maximum Short Term Loudness | S | No limit |
| Maximum Loudness Range | LRA | 15 LU |

Ein Großteil der Fernsehempfänger unserer Zuschauer sind noch zur **Mono-Audiowiedergabe** konzipiert. **Stereofone** Sendebeiträge müssen daher **monokompatibel** sein. Aus diesem Grund muss der **Korrelationsgrad** zwischen dem linken und rechten Kanal größer oder gleich null sein.

Die folgende **Tonspurenbelegung** ist einzuhalten:

| | Spur 1 | Spur 2 | Spur 3 | Spur 4 |
|---------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Stereo | Linker Kanal deutsch | Rechter Kanal deutsch | Linker Kanal englisch | Rechter Kanal englisch |
| Mono | Mono-Sendeton | Mono-Sendeton | Mono-Sendeton | Mono-Sendeton |

Bei einer Anlieferung im Format **Dolby-E** via eines Sendebands (HDCAM) gelten folgende Richtlinien:

Standart: **Dolby-E** nach **SMPTE 337M**
 Wortbreite entsprechen der Anzahl der Spuren: **16bit – 24bit**
 Abtastrate: **48kHz**
 Channel-Mode: Stereo: **2/0**
 Dolby: **3/2**

Spurbelegung:

| | |
|---------|-------------------|
| Kanal 1 | Links |
| Kanal 2 | Rechts |
| Kanal 3 | Mitte |
| Kanal 4 | LFE |
| Kanal 5 | Links SR |
| Kanal 6 | Rechts SR |
| Kanal 7 | PGM L/2.0 Mixdown |
| Kanal 8 | PGM R/2.0 Mixdown |

Frame Synchronisation gemäß FPS des angelieferten Materials.

Bei einer Anlieferung des Audiomaterials im Format Dolby Digital 5.1 via eines externen Trägermedium gelten folgende Richtlinien:

Standard: Dolby-Digital nach ATSC A/52 (soweit nicht anders angegeben)

Wortbreite entsprechen der Anzahl der Spuren: 16bit – 24bit

Abtastrate: 48kHz

Channel-Mode: Dolby Digital 5.1

Technischer Vorspann:

Jeder Beitrag benötigt zur Einstellung der Wiedergabemaschine einen technischen Vorspann. Die Programmaufzeichnung beginnt bei TC 10:00:00:00

| Timecode | Duration | Video | Ch 1 | Ch 2 | Ch 3 | Ch 4 |
|-------------|-----------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| 09:58:30:00 | 60" | 75% Colour Bars | 1KHz | 1KHz | 1KHz | 1KHz |
| 09:59:30:00 | 20" | Black | Silence | Silence | Silence | Silence |
| 09:59:50:00 | 5" | Slate | Silence | Silence | Silence | Silence |
| 09:59:55:00 | 5" | Black | Silence | Silence | Silence | Silence |
| 10:00:00:00 | Programme | Programme | Left German | Right German | Left English | Right English |
| Prog. End | 10" | Freeze frame | Silence | Silence | Silence | Silence |
| Freeze end | 30" | Black | Silence | Silence | Silence | Silence |

Der verwendete Farbbalken sollte der CCIR 469-4 entsprechen:

Ein nach Helligkeit geordneter Farbbalken in den oberen zwei Dritteln des Bildes und einer gleichmäßig roten Fläche im unteren Bilddrittel. Die Videopegel sollten für Weiß 100% und für alle Farben 75% betragen (100/0/75/0). Das Synchronsignal, die Steuerspur und der Timecode müssen mit Beginn des technischen Vorspanns bis zum Ende des Nachspanns durchgehend und kontinuierlich vorliegen.

Dateiformate:

Folgende Formate werden bei der Anlieferung digitalen Materials akzeptiert:

- MXF OP1a D10 625/50 (PAL, IMX, 25 Frames per Second, 50 Mbit/s)
- QT DVC Pro 50, PCM Audio 48 KHz, Samplerate 16 bit
- QT DVC Pro 25, PCM Audio 48 KHz, Samplerate 16 bit

Content Standards:

Schwarz, Clock, Slates und Bars dürfen nicht enthalten sein!!!

- PAL Standard (25 Bilder pro Sek)
- Seiten-Verhältnis 4:3 / 16:9
- Audio Spitzenpegel: -9dBFS (100%)
- Sollte die Datei ein Multitrack-Audio enthalten, gelten die Standards unter Punkt **1.2**

Grafiken für Playout:

Savetitel:

80 % für Schrift

90 % für Aktionen

Referenzmaterial:

Für jeden bewegten Titel oder bewegte Grafik wird ein IMX oder Digibeta-Band benötigt, um die genaue Position, die Grösse, das Erscheinungsbild der Schrift und das Timing überprüfen zu können.

Für Standbilder ist ein Vollbild (720 x 576 Pixel (non-square pixel)) .tga File mit Alpha-Kanal als Referenz ausreichend.

Farben und Transparenz sind als RGB Werte (0-255), Transparenz (100% deckend = 255) anzugeben

Es ist jedoch immer ratsam, eine .tga File mit beschrifteten Farbflächen, aller in den Grafiken vorkommenden Farben, als Kontrolle mitzuliefern.

Schriften:

Schriftentypen müssen im PC Format Windows True Type (.ttf) angeliefert werden. Dieser Schrifttyp kann nur in Grösse, Schatten oder Outline, Farbe, Transparenz und Zeichenabstand verändert werden. Wird zusätzlich der Schrifttyp auch fett und kursiv und mit Sonderzeichen verwendet, muss der entsprechend geänderte Schrifttyp ebenfalls mitgeliefert werden.

Standbilder:

- Standardformat ist ein Truevision Targa .tga file.
- Das .tga-File muss True Colour Format haben. Will heißen unkomprimiert mit Rot, Grün, Blau und Alphakanal im RGB CCIR 601 Fernsehstandard.
- Farbtiefe ist: 8 Bits pro Kanal. (Also Total 32 Bits pro File)
- Bildgröße ist: 720 Pixels hoch and 576 Pixels breit (non-square pixel).

Bildsequenzen:

- Standardformat ist ein Truevision Targa (.tga) file.
- Das .tga-File muss True Colour Format haben. Will heißen unkomprimiert mit Rot, Grün, Blau und Alphakanal im RGB CCIR 601 Fernsehstandard.
- Farbtiefe: 8 Bits pro Kanal. (Also Total 32 Bits pro File)
- Bildgröße ist maximal: 720 Pixels hoch and maximal 576 Pixels breit (non-square pixel).
- Werden die tga-Bilder aus einer Animationssoftware exportiert sind diese als Frames und nicht als Fields zu exportieren.

Anlieferung von HD Material:

Die zur Ausstrahlung bestimmten Programm- und Werbebeiträge in HD müssen diesen technischen Richtlinien in der aktuellsten Version entsprechen.

Es gelten die Empfehlungen der EBU (HD Image Formats for TV Production)

als Bestandteil dieser technischen Richtlinien, wo keine abweichenden oder ergänzenden Werte und Daten angegeben sind. Das Handbuch ist unter folgendem Link zum Download bei der EBU verfügbar:

(<http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3299.pdf>)

Es wird nur nativ-produziertes HD Material akzeptiert.

Die Anlieferung von up-gescaitem SD Material ist nicht zulässig.

Prosumer Formate wie HDV und Zwischenformate werden nicht akzeptiert.

Anlieferung via File:

Folgende Formate werden bei der Anlieferung digitalen Materials akzeptiert:

- AVC Intra100 im MXF Container OP1a (720p/50 – 4:2:2 – 100Mbit/s)
- AVID DNXHD im QT-Container (720p/50 – 4:2:2 – 100Mbit/s)
- XDCAM HD im QT-Container (1080i/50 – 4:2:0: - 35Mbit/s)
- XDCAM HD 422 im QT-Container (1080i/50 – 4:2:2: - 50Mbit/s)

Content Standards:

- **Schwarz, Clock, Slates und Bars dürfen nicht enthalten sein!!!**
- Seiten-Verhältnis: 16:9
- Audio Spitzenpegel: -9dBFS (100%)

Digitale Anlieferung:

| Start der Kampagne | Digitale Anlieferung bis 10h |
|--------------------|------------------------------|
| Montag | Donnerstag |
| Dienstag | Freitag |
| Mittwoch | Montag |
| Donnerstag | Dienstag |
| Freitag | Mittwoch |
| Samstag | Mittwoch |
| Sonntag | Donnerstag |

Achtung: kurz vor Feiertagen ändern sich die Vorlaufzeiten geringfügig. Informationen dazu erhalten Sie dann rechtzeitig. Abweichende Liefertermine müssen rechtzeitig im Voraus mit Goldbach Media abgesprochen werden.

Die digitale Anlieferung erfolgt über einen unserer Dienstleister. Falls Sie noch keinen Zugang zu den Plattformen AdStream, Adtoox, Honeycomb oder IMD haben, wenden Sie sich bitte an den jeweiligen Support.

| | |
|---|--|
| Adstream +49 (0)69 719 13 99-40 onedelivery.dach@adstream.com | Adtoox +49 (0)211 730 83 48 juergen.mathy@adtoox.com |
| Honeycomb +49 (0)179 547 80 support.dach@honeycomb.tv | PeachClassic (vormals IMD) +43 (0)720 88 27 97 support.dach@peachvideo.com |

Motivzuweisungen bitte an Dispo.AT@Goldbach.com

Danke im Voraus & liebe Grüße wünscht

das Goldbach Media Team

T +43 1 370 88 08 - 771 oder 772 oder 773 oder 782

Dispo.AT@Goldbach.com